Domingo 22 de Julio de 1877 — BUENOS AIRES — Año XV. — 758

NÚMERO SUELTO
3 $ m/c

Las personas que viven fuera de Buenos Aires en puntos que no tienen agentes de nuestro periódico pueden recibirlo mandando *adelantado* á esta Administracion la cantidad de fuertes 1,80 en sellos postales, precio de una suscricion por tres meses.

La Administracion.

ADMINISTRACION
TUCUMAN 143 (altos)

EL MOSQUITO

PERIODICO SEMANAL
INDEPENDIENTE, SATIRICO, BURLESCO Y DE CARICATURAS

Director propietario: ENRIQUE STEIN

SUSCRICION MENSUAL
En Buenos Aires. 12 $ m/c

En la Campaña *(trimestre adelantado)*.................. 45 $ m/c
En las Provincias id. id........ 1 80 « ft.

PUNTO CENTRAL DE SUSCRICION y VENTA
Administracion del
COURRIER DE LA PLATA
202, calle San Martin, 202

A los ex-agentes del « Mosquito »

D. José Velez, de *Córdoba*.
D. A. Gonzalez, del *Rosario*.
D. J. Grossi, de *Chivilcoy*.
D. Clodomiro C. Borda, de *San Nicolás*
D. L. Schopenski, de *Salta*.
D. J. D. Brown, de *Mendoza*.
D. Pedro A. de Morales, de *25 de Mayo*.

Se les pide remitan á esta administracion los fondos provenientes de suscriciones á su cargo que retienen indebidamente en su poder.

Lo mismo como este reclamo, publicaremos los recibos de los arriba nombrados que cumplieren con su deber.

La Administracion.

Documentos curiosos

La Cámara de Diputados, ha mandado á los periódicos de Buenos Aires la siguiente circular.

Buenos Aires, Julio 19 de 1877.

«La Cámara que tengo el honor de presidir, ha resuelto me dirija á Vd. manifestándole que considerará como un desacato á su autoridad, cualquier publicacion ó comentario que por la prensa se hiciere, referente á incidentes que hubiesen ocurrido ó á palabras que se hubiesen pronunciado en las sesiones secretas que celebrase.

«Dios guarde á V.

«BENJAMIN ZORRILLA.
« *Miguel Sorondo*
« Secretario.»

Al mismo tiempo ha mandado publicar la siguiente protestacion.

«AVISO OFICIAL

«Cámara de Diputados de la Nacion.

«La Cámara de Diputados de la Nacion desautoriza como inexacta la relacion que un diario de esta capital ha hecho respecto á los incidentes de la sesion secreta celebrada el dia 18 del corriente mes.

«BENJAMIN ZORRILLA.
«*Miguel Sorondo.*
« Secretario. »

El *Mosquito* no ha recibido esa circular ni ha sido invitado á publicar el *Aviso oficial*.

Los Diputados han pensado sin duda que esas advertencias producirian mal efecto en un periódico acostumbrado á reirse á las barbas de los hombres y de las corporaciones que se ponen en ridículo.

Pero nosotros hemos pensado que debiamos dar la hospitalidad á documentos tan preciosos.

Vamos á ver, señores Diputados ¿han reflexionado usted un poco al peligro que corren las personas que escupen en el aire?

Creo que no. A buen seguro que si lo hubieran pensado un poco no hubieran dado á luz tan malogrados documentos.

No han reflexionado señores que son Vdes. unos ciudadanos simplemente elegidos y pagados por nosotros para fabricarnos leyes y de ningun modo funcionarios encargados de amenazar á la gente con amenazas ilegales.

¿Qué harán Vdes. si algun diario comenta sus sesiones secretas ó comentan los actos ocurridos y las palabras pronunciadas en ellas?

Se darán por víctimas de un desacato, muy bien pero. . . . . ¿y despues?

En virtud de qué ley, atacarán Vdes. ante los tribunales á los que hayan publicado en letra de molde sus secretos de polichinela que todo el mundo conoce porque Vdes. no los saben guardar?

¡Curioso seria que una Corte ó un Jurado pronunciara una pena contra un periódico!

¿O se transfosmarán Vdes. mismos en ejecutores de sus propios juicios arbitrarios y castigarán directamente á los que hubiesen contrariado un capricho suyo porfeetamente ilegal.

Si los periodistas saben los secretos de los Diputados? quién tiene la culpa, estos ó aquellos?

Si entre Vdes. hay charlatanes, indiscretos y soplones ¿porqué deben los periodistas sufrir las penas que merecen Vdes. mismos?

¿No son secretas las sesiones á que se refieren? No hacen Vdes. evacuar la sala, cuando tienen que tratar de alguna cuestion la mayor parte del tiempo insulsa y poco interesante? ¿No cierran sus puertas como si lo que debe pasar entre Vdes. fuera un misterio importante?

Castigar ó atacar á un periodista porque haria bien su oficio de vendedor de noticias seria obrar lo mismo que aquel Bajá que mandaba cortar al cabeza á un esclavo cada vez que no estaba contento de sí mismo.

Ah! si hubieran pedido á la prensa su discrecion, su reserva; si hubieran invocado las conveniencias, las razones de Estado, los peligros de ciertas revelaciones, si por ejemplo se admitieran los periodistas á las sesiones secretas bajo promesa de no revelar lo que en ellas pasa, eso seria diferente, seria una cuestion de honor, un compromiso sagrado y el que faltara á él seria castigado con el anatema y el desprecio públicos, pero Vdes. se esconden, Vdes. toman sus precauciones, Vdes se encierran y luego se aperciben que hay entre Vdes. hombres de conciencia elástica que forman en las filas de los *reporters* del *Porteño* y van cada mañana á hacer el saludo militar al célebre gefe Orion y darle sus informes, les entra rabieta y quieren pegarla con otros?

Es dudoso que lo consigan.

¡Y qué hábil es su *Aviso Oficial!*

« La Cámara desautoriza como inexacta, etc. etc. etc,.......»

¡Lindo!

¿A quién pretenden burlar con eso?

En resumen arréglense Vdes. con los diarios á quien han pasado circular; el *Mosquito* no ha recibido ninguna, pero aunque la recibiera, fuerte en su derecho y apoyado en la legalidad piensa formar de hoy en adelante una seccion que sea, así á lo menos lo espera, muy interesante y que llevará por titulo: *Desacato á la Cámara. Noticias parlamentarias desautorizadas.*

De ayer á hoy

AYER

—Buenos dias D. Cárlos, cómo está V.?

—Muy bien D. Adolfo, siéntese que ahora viene D. Bartolo.

—Ahí está. ¿Qué tal D. Bartolo? como va esa preciosa salud.

—Preciosas serán las suyas, señores; en cuanto á la mia va bien y me alegraré que Vdes. estén buenos tambien.

—Regular, regular, D. Bartolo.

—Pero señores, siéntense.

Tiene razon D. Cárlos, tanto mas cuanto que no tenemos tiempo que perder, no hemos venido aquí para ensartar cuentas sino para arreglar una cuestion patriótica.

—Tiene razon D. Bartolo, abra V. la discusion.

—Antes de discutir, D. Adolfo, tengo que felicitar á V.

—A mí? que es lo que me vale ese honor de parte de personaje tan competente?

—Su modo de proceder en la frontera; V. ha hecho algo.

—¿Le parece?

—Si; no es muy gran cosa, ni se ha necesitado mucho genio para eso, pero por fin, algo ha hecho.

—Sí, algo mas que mis antecesores.

—Verdad es que á éstos les ha faltado tiempo.

—Algunos hay que han tenido tiempo de sobra y elementos mas numerosos de los que dispongo y no han hecho nada. No es el tiempo que les ha faltado, es otra cosa.

—Tendrá V. su mérito, pero no creo que tendrá la pretension de ser el mejor defensor de fronteras del país.

—No tengo esa pretension, pero estoy buscando en vano quien tendria mas que yo derecho de tenerla.

—Hum!... buscando bien!...

—Se hallaria mucho humo.

—Señores, á la cuestion! (*Aparte.*) So pretesto de felicitarse van á cambiar insultos, sino intervengo.

—Tiene razon D. Cárlos, á la cuestion.

—Hable D. Bartolo.

—Pues bien, señores, estoy decidido á prestar mi apoyo al Gobierno Nacional para seguir adelante en el propósito de poner término á las invasiones de los bárbaros. No pondré el menor obstáculo en que siga cavando zanjas al efecto.

—Agradezco infinito tan buenas intenciones.

—Mire, D. Adolfo, á mi no me conocen bien; creen que yo soy ambicioso y no es asi; yo he sido ya en el pais, todo lo que puede ser un hombre. Historiador, poeta, legislador, ministro, gobernador, presidente, general en gefe, diplomático, y en todos esos diferentes empleos, creo que puedo decir, sin ser tasado de jactancioso, que me he cubierto de gloria, y que mi nombre será inscrito en el Tempo de Memoria.

—Hum!... hum!...

—¿Qué tiene D. Adolfo!

—Nada, un poco de toz; no es nada, prosiga general.

—Asi es que mi partido no levantará candidato.

—V. lo crée?

—No solo lo creo, sino que estoy seguro de ello. No siendo yo candidato del partido, y no he de serlo porque no quiero, nadie se atreverá á ponerse en fila, á no ser que yo designe uno, pero le digo que no lo he de designar, y aceptaré que otros lo levanten, con tal que sea un hombre que inspire confianza.

—¿Y no teme V. que sus partidarios?...

—Por Dios, D. Adolfo, me toma V. por un nene? El partido está enteramente á mi devocion! no hay dia que no reciba de todas partes las mas sinceras protestaciones de obediencia pasiva.

—Sin embargo, me acuerdo que en la época en que tuvo V. su entrevista con Avellaneda, los diarios de su partido se permitieron alguna crítica.

—Nunca! son demasiado bien disciplinados, lea V. la *Nacion* y no hallará V. ni una palabra de reto.

—Sí, pero me parece haber leido en la ***Prensa***, en aquella época...

—Se equivoca V., y le aseguro que no podria probar lo que acaba de decir.

—¿D. Cárlos tiene V. la coleccion de la ***Prensa***?

—Sí, ahí está, encima de esa mesa.

—Veamos. (*Se pone á hojear la coleccion.*) Ah! ahi está! (*Leyendo*):

«El general Mitre ¿á quién representaba?

»¿A sus amigos políticos? Nó, porque ellos quedaron sorprendidos á la noticia de la conferencia é ignoraban todo.

»Se prescindió de ellos totalmente.

»¿Representaba á la Oposicion?

»Nó, porque ella no habia autorizado al General Mitre para aquel acto, ni el general Mitre se habia acordado de llamar su opinion á consejo, consultando á sus representantes, dignos bajo mil conceptos de ser consultados, desde que su patriotismo, su ilustracion, sus padecimientos recientes y sus servicios, les hacian acreedores al respeto y al muy justo tratamiento de hombres libres en su accion y en su opinion, y no de veteramos politicos.

»¿Representaba á la prensa de Oposicion!

»No, porque de la prensa de Oposicion no hizo caso el general Mitre, aunque ella ha sido la que durante tres años ha sostenido la fé y la cohesion en el partido de Oposicion, como único foco de propaganda y de actividad política.»

—Le diré; eso que V. acaba de leer, fué puesto por mi órden.

—¿De veras?

—Sí, para... por... para que el partido no se considerara del todo como pasiva; una cosa como esas libertades facticias que inventan los monarcas para que sus pueblos no se aperciban de su servidumbre verdadera.

—¡Siendo así!...

—Es así, no hay cuidado; puedo decir parodiando á Luis XIV: El partido soy yo.

—Está bien, D. Bartolo, estamos satisfechos.

—Si, pero toda concesion requiere una reciprocipad; y V., D. Adolfo, tiene la palabra. ¿Qué me ofrece en cambio de lo que yo otorgo?

—Ah! nosotros, digo, yo ofrezco mucho, V. comprende, general, que no he venido aqui para dejarme vencer á generoso.

—Me alegro; así nos podremos entender.

—Lo que voy á hacer es mandar practicar un nuevo empadronamiento para que los hombres de su partido puedan tomar una parte activa en la política y concurrir en las pacíficas luchas electorales.

— Eso es: lo que queremos nosotros, es luchar pacíficamente en las urnas, segun nuestra costumbre.

— Y la nuestra.

— Y con lealtad.

— Absolutamente como nosotros.

— Hum! hum!

— ¿Vd. tambien está resfriado, general?

— Casi nada, un poco de toz. Decia pues, que con la confeccion de un nuevo padron me conformo; lo demás es de mi cuenta.

— Pues, compañero, considérelo como cosa hecha.

— ¿No habrá ninguna dificultad, por parte de sus amigos?

— ¡Quisiera yo ver que hicieran dificultades cuando yo mando! No, amigo, no, lo que hago yo está bien hecho y no tengo necesidad de consultar á nadie para obrar.; lo que hago está todo bien hecho y de antemano aceptado: mi partido me obedece ciegamente.

— Siendo así!

— ¿Y porqué no ha de ser así? ¿Sabe que es frescura de su parte imaginarse que Vd. solo es el alma y el dueño absoluto de su partido? Yo tambien puedo decir como Vd. « Mi partido soy yo! »

— Vaya! me alegro; vamos, por la forma, dar cuenta cada uno por nuestro lado á nuestros amigos de lo que hemos convenido y mañana en este mismo sitio, firmaremos nuestros convenios.

— Conforme.

HOY

Don Cárlos sòlo en su casa paseàndose por la sala:— Cómo tardan! la cita era para las ocho y son las nueve ya; se conoce que no tienen buenas noticias que darse uno á otro (*Se oye golpear á la puerta*) Ahí está uno. ¡Adelante!

— Buenas noches, Don Cárlos.

— Buenas noches, Adolfito, como le vá?

— Así, así, no tan bien como quisiera.

— Es cierto que tiene una cara de desenterrado.

— Estoy contrariado (Se oye golpear otra vez á la puerta) ¡Chiton! es Don Bartolo, luego le diré.....

— Buenas noches, Señores.

— Buena noche, Don Bartolo, que cara larga trae Vd.! ¿le ha sucedido algo?

— A mí.... nada! pero tengo una mala noticia que dar á mi amigo Don Adolfo.

— Eso me hará menos difícil confesar á Vd. que yo tambien tengo que modificar mis promesas de anoche.

— Mi partido no quiere saber nada de arreglos.

— Ni el mio de nuevo empadronamiento.

— Dicen que he hecho mal en obrar sin consultarlo.

— Lo mismo dicen los mios; lo mismito.

— Yo no comprendo eso! un partido antes tan disciplinado como una compañía de veteranos.

— Y los mios! una verdadera manada de carneros.

— ¿Que por lo visto se convierten en lobos?

— Como los suyos en tropa insubordinada,

— Amigo, dispense; es la primera vez que me sucede semejante bochorno.

— Yo en la vida me he llevado semejante chasco.

— Entonces no hemos dicho nada?

— Nadita, amigo Don Bartolo, nadita.

— Sabe.... que.... por fin...... ¿no le parece que?...

— ¿Que hemos desempeñado un papel ridículo? ¡pues no me ha de parecer!

— Nuestros partidos se han burlado de nosotros.

— En grande!

— Nos hàn probado que somos únicamente un par de comodines; unos falsos idolos, una simple divisa, una bandera que se convierte en un simple trapo cuando no hace cuenta ostentarla.

— En una palabra, se han burlado de nosotros.

— Así me parece.

— ¡Qué verguenza, compañero!

— Ah! no me hable! Es cosa de ir á esconderse hasta las entrañas de la tierra.

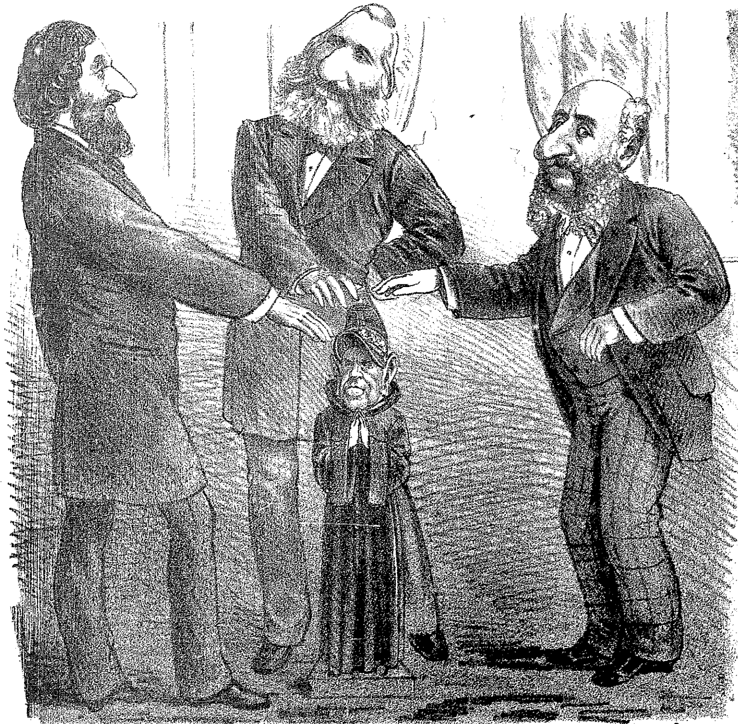
— Y Vd. piensa hacerlo?

— Yo, nó! tengo mis costumbres y no las abandono.

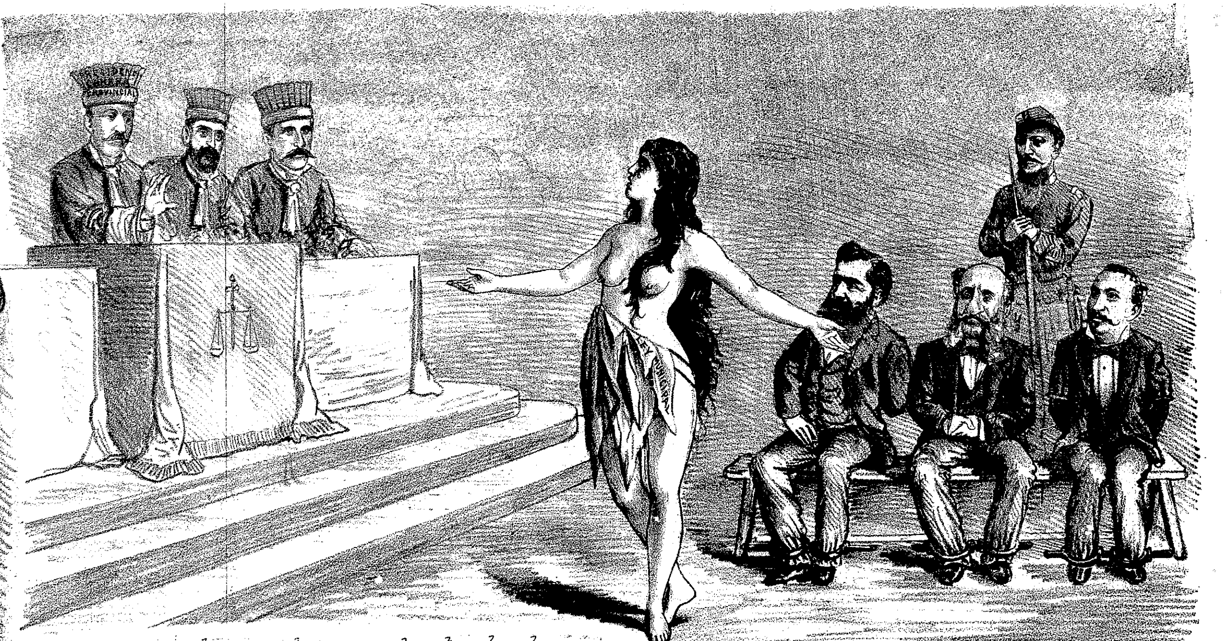
— Ni yo las mias. Eso es humo de paja, contradiccion pasajera, nube de verano que se disipará.

— Es lo que digo yo (*A parte*) ¡Y ese pedazo de tunante se figura tener algun valor por sí mismo y cree que su nombre al frente de un partido es otra cosa que un simple letrero de distincion! (*En alta voz*) Hasta la vista.

— Hasta otra vez. (*A parte*) Es un hombre al már, su partido se sirve simplemente de él como un comerciante de una marca de fábrica; pero el mequetrefe tiene sus humitos y se figura aun tener algun valor personal.



—¡Juremos sobre esta santa imajen que no haremos mas fraude!



—Si, Señor Juez, he sido violada por estos tres hombres.
—Reo Carlos ¿es cierto lo que dice esta mujer?
—Si, pero cuando la violamos no creiamos que era un crimen. Aqui todas las leyes han sido violadas y jamas se persiguió á los culpables.

De Roma

SERVICIO TELEGRAFICO ESPECIAL PARA EL MOSQUITO

—¿Que tal? Señor Arzobispo; Veo que la Santa religion está bien comprendida en su pais.
—Oh si, Sto Padre, y la prueba es que tenemos á un Sto Domingo tan milagroso que acaban de nombrarlo General.

VISITA DEL COMANDANTE SOLIER AL ALMIRANTE SUIZO.

Ugolino se comió á sus hijos para conservarles un padre— Nicolás hace comer los suyos á los favorecedores del café Filip para que crezca aun la exelente fama de que goza.

Noticias indirectas de Santa Fé.

CARTA COMUNICADA.

En el Monte serca de la Piedras, Julio 20 de 1877.

Respeetado patron :

La presente es pa pedirle disculpa pór haberme escapao de su varaca, yebandome trescientos pesos adelantaos y la chapona de mi compañero Juan Francisco la cosa fué por un primo mio que hace tiempo me hablaba siempre de una remolusion en Santafé disiendome que si tomaba parte en eya me hiria muy vien que los que la encavezaban tenian mucha plata que heran personas de fluyencia y de pesos y que nos darian vuenas propinas y nos dejarian carnear por nuestra cuenta llo le decia ciempre que no y el me decia ciempre que no fuera sonso y llo como me e criado en mi provincia de Entrerios en heso de remolusiones al lao de mi padre que hera remolusionario de profension asina mismo no pude resistir y le dije á mi primo que si que podia contar conmigo y me fui entonces al cajero y le pedi trescientos pesos adelantaos y agarré la chapona de Juan Francisco y nos fuimos cerca de Sanisidro á guntarnos con los demás remonusionarios y nos dieron armas á mi primo un remiton y a mi un machete y un remonber y nos embarcamos en un bapor y ahi un cavayero nos iso un discurso disiendo que ivamos á peliar en contra de la teraniade Vallo y que contava que nos mostrariamos roicos como los pronombres de la idependencia, despues desembarcamos en las Piedras y ai nos juntamos como docientos cinquenta y ai se no iso otro discurso pidiendo ciempre roismo contra la terania y se nos dijo nos dirijiamos á Rosario, pero no teniamos nada que comer aun y principiabamos á tener habre y luego vimos como un umo era el polbo que lebantavan las tropas del govierno que habian mandao contra nosotros para convatir la remolusion y luego los vimos que eran mucho mas gente que nosotros y entonces pegaron un tiro que boltio a uno de nosotros y entonces mi primo tambien disparó su remiton yo quise disparar mi remonber pero no pude largar el tiro por mas esfuerzo que hiciera mi primo me dijo despues que hera porque no habia levantao la baqueta el comandante entonce hizo otro discurso diciendo que teniamos que espersarnos porque las tropas del govierno siendo mas numerosas que nosotros estabamos errotaos pero que pronto se haria otra vez llamamiento á nuestro panteriotismo e roismo y entonce nos dispersamo yendo cada uno por su lao y yo ace tres dias que estoy escondio aqui en estos montes comiendo yuyos y raices y muy arrepentio de haber dejao el travajo de la varaca y de haberme yevao trescientos pesos adelantaos y la chapona de Juan Francisco por lo que le escrivo que si se dina disculpar mi calaberada estoy pronto á volver á su varaca á mi trabajo vd. me dentendrá los trescientos pesos en los dos primeros meses de sueldo y yo le devolveré la chapona á Juan Francisco porque conosco que todas esas remolusiones son pabadas en las cuales se engaña á la pobre gente en provecho de unos cuantos figurones arraganes que quieren hacer peliar los otros pa subir á costa agena y que cuando se encuentran frente del peligro se declaran errotaos antes de haber peliao y le prometo que no tendrá vd. un pion mas dedicao y trabajador que yo si me ace el fabor de disculpar mi calaberada me repito de vd. su seguro servidor y pion que su manos vesa

Celestino Cuerajeno.

PICOTONES

Buenos Aires posée dos especialistas en crítica musical ; Julio Nuñez y Batavo. Esos dos Aristarcos, al contrario de los antiguos que no podian mirarse sin reir, no pueden leerse sin enojarse y se dirijen piropos al estilo de *Mamselle Angot*, á propósito de acordes y de cadencias.

Es un singular modo de probar su aficion á la armonía.

Desde que la *Nacion* publica un telégrama de Europa todos los dias, no sé mas á que atenerme sobre las noticias de la guerra turco-rusa.

El del 16 nos anuncia que han franqueado los Balkanes y han tomado no se que punto de Roumania, y el del 18, dice que no se ha confirmado la noticia que un cuerpo de tropas rusas habia avanzado hácia los Balkanes.

¿En qué quedamos?

La *Nacion* deberia aumentar la suscripcion en diez pesos mensuales, comprometiéndose á no dar telégrama ninguno ; de esta manera sus lectores serian mejor informados.

El Reglamento de la Bolsa ha sido reformado, en adelante los corredores admitidos tendrán que presentar una fianza de cien mil pesos.

Esta medida no se aplica sino á los que se presenten en adelante, los antiguos han temido un momento que fuera una exigencia para todos y de los cuatrocientos que hay, trescientos cincuenta pensaban en cambiar de oficio y adoptar profesiones liberales, como tachero, zapatero-remendon, naranjero, etc.

El 25 del corriente se reunirán los sombrereros en el establecimiento denominado Pasatiempo, con el objeto de celebrar la fiesta de su patronato.

¿Quién será el patron de los sombrereros?

Se me figura que debe ser San Périssé.

El *Progreso* de San Nicolás, está lleno de admiracion y de entusiasmo por la noble y valerosa conducta de los revolucionarios en Santa Fé.

Jamás, segun el cólega, se habia visto una retreta tan bien hecha ni una derrota tan honorable.

Lo creo de buena gana, pero en cuanto á mi, si fuera amigo de los revolucionarios hubiera preferido una marcha adelante regular á esa retreta tan bien hecha y una victoria mediana á esa derrota tan honorable.

Dice un diario que muy pronto estará en Buenos Aires Miss Lurline, mujer acuática, jóven y de hermosas formas, que se mete en traje de baño en un acuario de cristal, quedando largo tiempo debajo del agua, en donde come una manzana.

¡Una mujer hermosa de formas, que come una manzana debajo del agua!

Es Eva transformada en sirena.

Descinit in piscem, mulier formosa, etc.

Los músicos de la Banda de Vigilantes, han presentado dias pasados una solicitud pidiendo al Gefe de Policia...

¿A qué no adivinan lo que piden?

Nó, es inútil, no busquen! no acertarian nunca!

Estos recomendables artistas piden...

¡Cuándo les aseguro que no me han de creer!

Piden... que se les rebaje el sueldo!

El célebre Forlet vuelve á ofrecer al público una representacion de su pieza *Las locuras porteñas*.

La representacion tendrá lugar mañana domingo en el Teatro de la Victoria.

Forlet es siempre... *fort laid.*

TEATROS

OPERA

Compañia Lirica Italiana

Queda abierta una temporada de 15 funciones, que principiará el 20 de Julio á los siguientes precios :

Palcos bajos y balcones $ 300 ; id altos, 250 ; id cazuela, 150; Tertulias balcon. 50 ; id orquesta y altas, 40 ; Luuetas platea, 25 ; id cazuela. 15 ; Entrada general, 25 ; id paraiso, 20 ; id cazuela, 15.

Los señores abonados tendrán derecho al descuento del 10 por ciento. Los antiguos abonados serán preferidos en sus localidades.

El abono se pagará á la llegada de la compañia.

Repertorio del que se tomarán las óperas del abono.

Favorita, Lucia, Puritani, Otello, Dinorah, Rigoletto, Trovador, Forza del Destino. Ernani, Sonambula, Poliuto, Guarany, Ugonotti, Africana, Fausto, Traviata, Promessi Sposi, etc.

La boleteria del teatro quedará abierta á disposicion del público todos los dias desde las 12 hasta las 4 de la tarde.

VARIEDADES

Samedi 21 Juillet 1877.

LA PETITE MARIÉE. — Opéra-comique en 3 actes.
Mardi 2. — LA TIMBALE D'ARGENT — opéra-bouffe en 3 actes.

Entrée Générale . . . 10 piastres

PIEDAD 186

Les puces travailleuses, la table aimanthée et les glaces fantastiques

Passage du Niágara par une puce rivale de Mlle Spelterini. Exhibition tous les soirs.

Entrée.............. 5 $

CIRCO ARENA

Calle Corrientes esquina Parana. — G. CHIARINI

Circo ecuestre y agregacion zoológióa. — Hoy Sábado 21 de Julio, á las 8 de la noche. — Funcion variada. — Doble salto mortal por Scafar y Bell. — Los magníficos caballos Príncipe y Duque en libertad, presentados por G. Chiarini.

Domingo 22 dos funciones.

MUSÉE HARTKOPFF

Rue Corrientes 224 (au 1er), au coin de Esmeralda.—2,000 OBJETS D'ART et naturels, de géologie, d'anatomie, d'ethnologie, etc.

Visible tous les jours de 10 heures du matin à 10 heures du soir.

Entrée seulement pour hommes—Prix: 25 $.

COLISEUM

Dimanche 22 Juillet 1877

Grand assaut d'armes donné par le professeur Lamary.

AVISOS

PARA QUE NO
ALEGUEN IGNORANCIA!

Se previene à los Fabricantes y Vendedores de

HESPERIDINA FALSIFICADA Ó IMITADA

Tomen nota de las siguientes disposiciones penales de la Ley de marcas de fábrica y de comercio :

« Art. 28.—Sarán castigados con una multa de veinte á quinientos pesos fuertes ó una prision de quince dias á un año :

1º Los que falsifiquen ó adulteren de cualquier manera una marca de fábrica ó de comercio ;

2º Los que pongan sobre sus productos ó los efectos de su comercio, una marca ajena ;

3º Los que con conocimiento vendan, pongan en venta, se presten á vender ó á circular, articulos con marca falsificada ó fraudulentamente aplicada.

Art. 32.—Las mercaderias con marca falsificada, que se encontrasen en poder del falsificador ó sus agentes, serán comisadas y vendidas, y su producido, despues de pagados los costos é indemnizaciones establcidas por esta ley, se adjudicará á beneficio de las escuelas públicas de la provincia donde se hiciere el comiso.

Ari. 35.—Los damnificados por contravencion á los preceptos de esta ley, podrán ejercer su accion por daños y perjuicios contra los autores y cooperadores al fraude.»

M. S. BAGLEY y Cª

ÚNICOS PROPIETARIOS DE LA MÁRCA

HESPERIDINA

AL PUBLICO
DE LA
Confederacion Argentina

Me permito respetuosamente advertir al público de esa Confederacion, que los siguientes señores boticarios de Buenos Aires, venden imitaciones espurias de las Pildoras y ungüento Holloway.

D. Zenon del Arca, D. J. C. Lima, D. Virginio Berri y D. Felipe Amordo S. S. French y Cª.

Estas falsificaciones se compran bajo la idea que son mis legítimas píldoras y ungüento, remedios estos. conocidos del público en casi todas las partes del mundo por mas de cuarenta años.

Julio 15 de 1876

533 Oxford Steet, Lóndres

Firmado— *Tomás Holloway.*

Imp. del COURRIER DE LA PLATA, *San Martin, 202.*

FOLLETIN DEL MOSQUITO

TEATRO

Hacen mas de de ochos dias que el teatro Colon está cerrado. Henos aquí privados otra vez de funciones de ópera por nueve meses, á no ser que, lo que muchos ponen en duda, la compañia que trabaja actualmente en Montevideo, venga á pasar aquí una temporada.

La compañia lírica que se aleja dejará recuerdos á los verdaderos aficionados.

No han faltado á la empresa en esta campaña ni las alabanzas exajeradas ni las críticas apasionadas.

Se ha dicho que la compañia tal como estaba compuesta no justificaba el aumento de precio, que se habia impuesto al público y que las mejoras prometidas por el empresario antes de su salida para Europa en busca de la Compañia, habian resultado ilusorias.

Amigo ante todo de la equidad, debo declarar aquí que esos reproches son injustos, completamente infundados y en todo caso muy poco raciócinados.

¿Quién puede negar la superioridad de conquista adquiridas hoy por nuestra escena lírica? Los coros no han sido nunca, ni son en ninguna escena de misma clase, si se esceptuan en el mundo entero dos ó tres ricamente dotadas, protegidas y subvencionadas, mas numerosos, mas nutridos, mas compactos, mejor enseñados ; la parte femenina de las masas corales que habia siempre sido una irrision por su insuficiencia, bajo todos los conceptos y por la desfachatez de las mujeres que los componian es hoy mas escojida, mas decente, mas enseñada, soportable en fin; ya no se notan aquellas rizotadas, aquellos cuchicheos, aquellas guiñadas en la sala ó en el paraiso, qne hacian odioso aquel conjunto de mujeres ignorantes de su deber que eran sobre todo, horripilantes eu los momentos patéticos, y á quien hoy, á fuerza de paciencia y de energía, se ha hecho comprender que la escena no es un bochinche.

En cuanto á la orquesta, los progresos que se han pódido notar en ella, bajo la direcion del hábil maestro Bassi, son tan evidentes, tan palpables que los oidos los menos ejercitados lo han notado y que los artistas y aficionados inteligentes se quedan admirados de encontrar en América un conjunto harmónico, digno de los aplausos del público mas exigente.

La composicion mismo de la orquesta ha sufrido modificaciones que no se han realizado, á indicacion del director, sino por medio de sacrificios positivos de parte de la empresa. Los buenos profesores, los que en todo tiempo han llenado concienzudamente, con gusto, con talento, su deber, están aun en su puesto, pero en revancha todos aquellos instrumentistas adecuados, rebeldes á toda modulacion que comprometian el conjunto de la ejecucion orquestal han desaparecido, cediendo el atril á artistas capaces, pagados conventeniemente y algunos de ellos traidos de Europa á costa de la empresa misma.

Las segundas partes y los comprimarios que siempre habian sido una irrision y muy á menudo economicamente reeemplazadas por coristas á quien se daba una propina, son hoy desempeñadas por artistas que tienen su valor relativo y no provocan aquellas risas humillantes al mismo tiempo para la empresa, los ejecutantes y el público. Los artistas que sin ser de *cartello,* como dicen los italianos, forman parte de los primeros empleos teatrales, estaban lo mas del tiempo suprimidos en otros tiempos. ¿Cuándo hemos tenidos antes de estos últimos años, dos tenores de fuerza y dos primeros barítonos?

¿Cuándo hemos tenido á mas un tenor ligero de voz, tan agradable y de espresion simpática como Ambrosi?

El personal de la compañia es digno de las mejores escenas, Bolis es uno de aquellos tenores que las empresas buscan como alhajas por el agrado de su órgano, unido á una igualdad de talento que lo hace propio á abrazar todo el repertorio. No es uno de aquellos artistas fenomenales que á un momento dado asombran al público por medio de una prueba asombrosa de ligereza de garganta ó de fuerza de pulmones y que fuerr de eso se hallan insuficientes para el desempeño de su papel. Bolis es un artista que no peca nunca de insuficiencia y que en la escena llena siempre perfectamente su deber. Sabido es por lo demás que es uno de los tenores mas buscados y contratado siempre varios meses de antemano.

El barítono Mendioroz que posee una voz preciosa y la maneja con una facilidad que demuestra sérios estudios, añade á esas dotes una buena figura, mucho gusto artístico y un conocimiento suficiente de la escena que le colocan al rango de los artistas de primer órdeu en su rango.

En cuanto á Castelmary, nunca hemos tenido un artista tan completo como él en nuestros teatros líricos ; su voz, sin ser estraordinaria, es agradable, bien sentada, flexible, de un timbre igual y muy simpática.

Como actor es inmejorable y las críticas livianas que le ha valido la exacta interpretacion del Mefistófeles legendario, no prueban sinó la falta de erudicion de sus detractores y realzan su mérito. Cualquiera que sea el personage interpretado, siempre está en su pleno carácter y perfectamente identicado en él.

De la Fricci, ¿qué diremos? Nunca habiamos visto en tan alto grado la pasion trágica y la potencia del órgano mas propio á los papeles verdaderamente dramáticos. En su género, esa artista desafia toda rivalidad y no se comprende que el talento pueda ser mas completo del que demuestra en papeles como *Fosca, Norma, Lucrezia.*

Como siempre, es sobre todo cuando estara lejos de nosotros que conoceremos su valor, su raro mérito. Cuando vengan las comparaciones apreciaremos mejor que hoy la *Lucrexia* y la *Norma* de antaño.

Por mi parte lo que siento es no haberle oido cantar ciertos otros papeles como por ejemplo *Medea*, en los cuales hubiera podido desplegar mas aun los recursos de un doble talento.

Los límites de esta seccion no me permiten citar particularmente á los demás artistas que han tan valientemente acompañado á las celebridades nombradas.

La mala disposicion de los que han criticado á la empresa, viene de la frialdad con la cual e público ha recibido á las señoras Noel - Guidi, d'Alberti y Scarrati ; se ha dicho que Ferrari hubiera podido traer en un género ú otro, una dama ligera ó una contralto de efecto mas poderoso que las artistas que ha contratado. En ese reto hay alguna apariencia de justicia y el recuerdo de la compañia anterior en la cual se hallaban reunidas tres cantatrices que unian á un talento suficiente un fisico agradable y simpático, ha hecho la tarea mas difícil ; pero hay que tener en cuenta las dificultades que se tocan para reunir elementos que en todas partes son buscados con primor. La Biancolini que, como contralto, ha dejado tan buenos recuerdos entre nosotros, no pudo aceptar el contrato que le ofreció Ferrari, la Sanz, embriagada por su éxito en el papel de Amneris en Paris, pidió sumas fabulosas ; dos damas ligeras de gran partido, qne se buscaron, estaban comprometidas con otras empresas y este fué el motivo por el cual se contrataron á las dos primeras damas con quien el público no simpatizó.

No carecen sin embargo ni de talento ni de mérito ; ambas poseen en su género una voz agradable, mucha escuela y seguridad, pero hay ciertas dotes naturales que no se adquieren, el fuego sagrado, el génio artístico son de ese número ; las dos artistas nombradas cumplen perfectamente con su deber, pero el público mal acostumbrado pide mas celo y no se queda satisfecho sino cuando le dan mas de lo que ha tenido derecho de exigir.

En resúmen y como despedida á la Compañia lírica me considero en el deber de felicitarla por su escelente composicion desde los mas ínfimos detalles hasta las partes mas esenciales del conjunto.

La empresa ha cumplido con lo prometido, aunque haya tenido que hacer soportar el peso del repertorio en dos artistas predilectos, pero eso es mas bien contrariedad para ella que para el público y le deseo para el año que viene un igual asierto con un poco mas de suerte en ciertos detalles importantes de la formacion de la Compañia.